

## МАСТЕР- КЛАСС для педагогов «УЧИМСЯ ПЕТЬ ИГРАЯ»

Свой мастер класс, я хочу начать словами М. Горького, закройте глаза, почувствуйте красоту этих слов: «Когда я слушаю музыку, то забываю день на земле или ночь. Мальчишка я или старик, забываю все»

Пение – это великий дар, который каждый из нас получает при рождении. Как говорил Георгий Александрович Струве (выдающийся педагог, хормейстер, композитор, создатель хоровой школы «Пионерия») «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут, и должны, научиться петь».

Петь любят все. И сегодня я постараюсь, познакомить вас с азами вокального искусства. Вокальное пение ведёт к укреплению, всех мышц и органов голосового аппарата: диафрагмы, гортани, связок и т.д. Пение доставляет удовольствие.

Поэтому чтобы научить каждого ребёнка петь достаточно чисто, необходимо сформировать у детей определённый объём устойчивых певческих умений. Однако надо отметить, что пение, музыкальное интонирование – явление очень непростое и зависит от нескольких факторов.

Во - первых, это наличие наследственных музыкальных способностей, доставшихся ребёнку по наследству.

Во –вторых это окружающая музыкально-певческая среда, в которой живет ребенок, т.к музыкально-певческая среда это фундамент, на основе которого формируются музыкальные способности, голос, речь ребенка.

Если дома музыкально-певческая среда не сложилась, то необходимо организовать ее в ДОО: музыка и пение должны стать частью жизни детей в группе.

Для этого необходимо, прежде всего, желание воспитателей и наличие у них мелодического слуха.

В ясельных и младших группах от воспитателей зависит, будет ли заложен фундамент, на котором сформируется речевой и певческий голос ребенка. Очень хорошо, если воспитатель любит и умеет петь простейшие песенки, попевки, прибаутки. Чем больше музыкальных впечатлений, тем ярче следы музыкальной памяти ребенка.

Ежедневное звучание в группе попевок, потешек, колыбельных, хороводов приносит ребёнку неоценимую пользу для формирования его памяти, слуха, ритма, и в конечном итоге речи и пения.

Вхождения ребенка в мир искусства должен проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку.

Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

Игровой метод развития вокальных навыков детей можно разделить на два этапа: речевой и певческий.

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно

подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, сделать обучение лёгким, привлекательным.

Цель второго, певческого этапа- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара.

Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно.

У музыки и речи одна первооснова – интонация.

Поэтому с помощью речи, ребенку намного легче прочувствовать, понять и

повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм.

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика;
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- развивающие игры с голосом;

Их общая цель – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- обострить интонационный слух;
- подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков;
- сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.....

- Перед тем как приступить к вокальной работе, необходимо научить правильно стоять или сидеть при пении.

Певческая стойка способствует организации певческого дыхания.

Например, говорим так:

1.«Ножки- раз, ручки- два, спинка – три!

Певческая фигура, замри!»

Или :

2. Если хочешь сидя петь,

Не сиди ты, как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

3. Сидит дед, ему сто лет.(*сидят согнувшись*)

*Затем садятся прямо и весело поют*

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

1. **упражнение «Пиджачок»** описываем полукруговые движения плечами назад, как будто снимаем пиджак, накиннутый на плечи, а затем вперёд, как будто надеваем.

- После того, как дети сконцентрировались, можно приступить к играм-упражнениям.

**1.- Артикуляционная гимнастика:** (*разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развивать мимику, выразительную дикцию*)

#### **Игра «Лягушонок – слонёнок»**

«Растяну я губы к ушкам, улыбнусь я как лягушка

А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.

*Под музыку на «раз» -губы в улыбке*

*«два»- вытянуть вперёд губы, и сказать «у-у-у2*

#### **2.- Упражнение для подготовки дыхательной системы**

##### **- «Весёлый паровозик»**

Детям дается установка: « Чей паровозик дольше проедет?»

Предлагается сделать глубокий вдох носом. По знаку муз. руководителя паровозик едет: «Чух-чух-чух» - так долго , на сколько хватит дыхания. Победит тот «паровозик». У которого дольше хватило дыхания.

С удовольствием дети выполняют упражнения на увеличение выдоха, проговаривая скороговорки. Например, скороговорка “Егорки”, которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха.

*Как на горке, на пригорке, жили тридцать три Егорки,*

*Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...*

Используется прием соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

Она должна произноситься на одном выдохе, без дополнительного вдыхания воздуха:

Как на горке , на пригорке

Жили 33 Егорки,

Раз Егорка, два Егорка....

Чем больше «Егорок» сможет назвать ребенок, тем больше у него объем легких.

### 1. Упражнение «Ладочки»

Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладочки развернуты.

На счет «раз» - хватательные движения ладочками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладочки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох. На счет 4 делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3-5 секунд.

Ладушки-ладочки,

Звонкие хлопушки.

Мы ладочки все сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладочки разжимаем,

То спокойно выдыхаем.

### «У БАБУШКИ В ДЕРЕВНЕ».

Приехали мы к бабушке в деревню. Бабушка усадила гостей за стол, поставила самовар. Самовар грелся, грелся и закипел:»пых-пых» (выдыхаем). А рядом с ним маленький чайничек: «пых-пых-пых-пых..» (выдыхаем) Бабушка налила детям чай в кружки, а он горячий. Чтобы не обжечься, нужно в кружку подуть: «фу-у!». В доме комары летают – «з-з-з-з». Но мы их не боимся и пьем вкусный чай: «фуп!» (вдыхаем воздух). Попили чай и пошли гулять.

На улице тепло, пчелы вокруг летают – «ж-ж-ж-ж». Вкусно пахнет цветами... (вдыхаем запах цветов). Шли, шли и пришли к большой горе. А на горе виднеется непонятный силуэт. Мы громко крикнем: «Ты кто?» А эхо нам ответит: « Кто-кто-кто». Вдруг мы услышали вой волков: «у-у-у-у». И решили пойти скорее домой. Дома бабушка велела нам идти спать. А чтобы мы быстрее уснули, бабушка спела нам колыбельную:»А-а-а-а»

Для выработки звука «с, ш, р» упражнение «Змейка»

- берём отрывок из салфетки бумаги, приклеиваем на кончик языка, и дуем на кончик языка, придерживаем кончик бумаги.

### 10. «Воздушный шар» (Дыхательные упражнения в пении)

Дети делают вдох через нос, выдыхают через рот, одновременно разводят руки в стороны, имитируя увеличение воздушного шара. (3 вдоха-выдоха)

Мы надули шар воздушный

Вот такой большой-большой (руки держат широко)

Запустили его в небо,

Помахали вслед **рукой** (машут руками над головой)

Полетел воздушный шарик,

Прямо в небо к облакам (медленно бегут по кругу)

Вдруг за сук он зацепился (*останавливаются*)  
Лопнул (*хлопок в ладоши*)  
Хлопнул (*хлопок в ладоши*)  
«Бам» (*хлопок в ладоши и сели на корточки - шарик сдулся*)  
Упражнение повторяется три раза. Дети его очень любят!

«**Бабушка и дедушка**»- упражнение на дыхание(приседать и одновременно говорить на резком выдохе «ох», ах – не торопится, вставать с вдохом)

### **Речевые игры с голосом.**

1. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали:  
«Хохо-хехе-хихи-хаха, хохо-хехе-хихи-хаха»

Теперь переходим с вами к пению попевок.

-Мы поёмся перед песней.

Нас разучивать легко.

Называемся попевкой

Это очень хорошо!

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. За основу взяты знакомые детям сюжеты из сказок или образные зарисовки. Понятный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком. Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, ИГРАТЬ в них.

Дети озвучивают эти зарисовки из сказок, совершенно чётко понимая: что Карабас-Барабас, Медведь, будут петь именно средним голосом, а куклы, колобок только высоким, и стараются отобразить это голосом, одновременно изображая их в театральном этюде.

Такое игровое распевание многофункционально:

Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей. Осознанный, осмысленный выбор голоса (среднего или высокого) знакомых персонажей развивает чистое интонирование.

ПЕНИЕ ИГРОВЫХ РАСПЕВОК: «Лиса и воробей», .....

Сейчас разберем некоторые игровые методы и приемы, которые вы можете использовать при разучивании песен с детьми в группе.

Разучивание песни в группе начинаем с текста. Но не просто проговариваем слова, а обязательно в ритме песни и с прохлопыванием ритмического рисунка.

Поиграйте с детьми в игру «Эхо». Педагог говорит одну строчку, изменяя динамику, темп, интонацию. Дети повторяют именно так, как сказал педагог.

Также можно проговорить слова песни в разных регистрах, как бы песенку пропела мышка или медведь, лисичка или волк.

Очень полезно проговорить текст без звука, открывая только рот, как рыбка.

Когда дети освоили текст, очень полезно поиграть в игру «Песенка по кругу». Дети говорят по одной строчке друг за другом. Или на кого покажет педагог. Для игровой ситуации можно передавать листочек, снежинку или цветочек в зависимости от сезона.

Все эти приемы детям очень нравятся. Их можно применять и при разучивании стихотворений.

При пении песен в группе используются те же приемы: пение по кругу, «Эхо», 1 строчку поем, вторую про себя открывая только рот, пение подгруппами и с солистами. Это намного детям интереснее, чем просто спеть песню от начала и до конца. И самое главное не забывать напоминать детям, что песня состоит из трех составляющих: чисто спетой мелодии, хорошей дикции и выразительного исполнения. Если хоть одно условие из этих составляющих не выполнено, значит, песня «заболела» и нужно её полечить. Разве можно обидеть Песню?

Для развития певческих навыков необходимы многократные повторения, поэтому весь материал полученный детьми на музыкальном занятии, воспитатели ежедневно должны повторять с детьми в группе. Если этого не происходит, тогда все мои желания и усилия бесполезны. Детей надо направлять, с детьми надо играть.

#### «Поем молча»

Сейчас прозвучит фрагмент песни «Кузнечик» В. Шаинского, я предлагаю вам четную строку пропеть, а нечетную про себя.

Другой вариант: Пение четной строки, а нечетной можно заменить хлопками, еще можно заменить игрой.

Четная строка поется вслух - нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик - вслух

В траве сидел кузнечик - поем про себя,

Совсем как огуречик - вслух

Зелененький он был - поем про себя.

Представьте себе, представьте себе - вслух

Совсем как огуречик - поем про себя

Представьте себе, представьте себе - вслух

Зелененький он был - поем про себя.

Такое музыкально-ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

**«Капризное радио».** Дети поют выученную песню. Когда радио включено – все поют, когда выключено – про себя. Задание может усложняться: радио может «включиться» и «выключиться» в любой момент.

**«Включаем и выключаем звук в телевизоре».** Ребёнок поёт знакомую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой.

Нетрудно прийти к выводу, что чем интересней, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат.

Сегодня, я вам продемонстрировала только небольшие количества методов, которые раскрывает нам технологию активного восприятия вокального искусства

М.Р.Тимофеева Л.И