

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка» п.Алябьевский»

Проект на тему:
**«ИНСТРУМЕНТЫ РУССКОГО
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**
для детей 5-6 лет



Музыкальный руководитель: Тимофеева Л.И.

2016-2017уч.г

тип проекта: Творческий

Участники проекта: дети подготовительной группы «Колокольчики», музыкальный руководитель, родители, воспитатели.

По составу участников: групповой.

Возраст детей: 6-7 лет.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Цель проекта. Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре, её историческим истокам, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию, путем знакомства с народными музыкальными инструментами.

Задачи проекта:

Для детей:

1. Познакомить детей с историей возникновения русских народных музыкальных инструментов.
2. Познакомить со звучанием русских народных инструментов.
3. Развивать ритмическое чувство, динамический слух, моторику рук через игру на детских музыкальных инструментах.
4. Воспитывать интерес и любовь к русской народной музыке.
5. Формировать эстетический вкус детей.
6. Обогащать словарный запас детей (оркестр, дирижер, названия русских народных инструментов (*трепещотка, ложки, балалайка, гусли и т. д*))

Для педагогов:

1. Организовать предметно – пространственную среду для самостоятельной деятельности детей по привитию интереса к русской национальной культуре, используя, музыкально-дидактические игры, просмотр видеофильмов о русских народных инструментах, слушание в аудиозаписи звучания этих инструментов, загадки, сказки, совместное музицирование.

Работа с родителями:

Информационный материал:

Консультация: «Музыкальные инструменты своими руками»

Папки-передвижки «Русские народные инструменты»

- Участие в оформлении альбома «Мой любимый инструмент».

Актуальность.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

В.С.Шефнер

Выбранная темы обусловлена тем, что современным детям всё меньше интересны обычаи и традиции русского народа, что люди забывают о своём культурном наследии, о своей музыке и об инструментах, без которых когда-то невозможно было представить жизнь русских людей.

В настоящее время мир музыкальных инструментов очень богат. Но как же редко современные дети видят и слышат богатое разнообразие народной музыки! У детей не достаточно знаний о истории возникновения русских народных музыкальных инструментов. Родителям некогда или некуда сходить и послушать звучание народной музыки. Большие концертные залы недоступны жителям маленьких городов и сел. Все чаще они с самого раннего детства слышат аудиозаписи, причем не очень хорошего качества. И в связи с этим дети, знают лишь маленькую часть огромного мира, чем обделяют себя, недополучают тех музыкальных впечатлений, которые могут дать инструменты во всем своем многообразии.

Чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться народной музыкой, возникла идея данного проекта, который позволит ввести ребенка в огромный мир народных музыкальных инструментов! Этапы осуществления проекта:

1. Подготовительный этап:

- создание технической базы для знакомства с русскими народными музыкальными инструментами (создание презентации, запись звучания этих инструментов);
- беседы («Какие русские народные музыкальные инструменты мы знаем», «Где можно найти нужную информацию?»);
- слушание произведений оркестра народных инструментов;
- формулирование проблемных вопросов;
- планирование работы.

2. Реализация проекта:

Теоретическая часть.

- собрать как можно больше сведений о русских народных музыкальных инструментах из разных источников информации;
- сделать презентацию «Русские народные музыкальные инструменты».
- познакомиться с художественными произведениями, где речь идёт о русских народных музыкальных инструментах (сказки, пословицы, поговорки, загадки);
- показать, как выглядят и звучат русские народные музыкальные инструменты;
- рассказать историю этих инструментов;

- подобрать музыкально-дидактические игры для развития ритмического чувства и тембрового слуха;
- подобрать упражнения для развития мелкой моторики рук;
- подобрать музыкальный репертуар для игры на музыкальных инструментах в оркестре.

Практическая часть:

-НОД - развлечения (приложение)

- показ презентации «Русские народные музыкальные инструменты» (приложение №2)

-загадки, стихи и беседы о русских народных музыкальных инструментах (приложение №3)

- проведение музыкально-дидактических игр для развития ритмического чувства и тембрового слуха (приложение №4)

- Создание альбома «Мой любимый инструмент»

3.Заключительный этап:

- обобщение и систематизация полученных знаний;

- Фиксирование результатов полученных знаний: накопление иллюстративного и информационного материала по теме, создание презентации проекта.

Перспективный план проекта «Инструменты русского народного оркестра»

Сентябрь

- + «Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием»
 - + Знакомство детей с миром народных музыкальных инструментов
 - + Совместная деятельность детей и воспитателя
 - + Учить детей организовывать игру на музыкальных инструментах
 - + «Путешествие в страну русских народных инструментов»
 - + Формировать умение классифицировать инструменты на группы (струнные,)
 - + Дидактическая игра «Узнай инструмент»
 - + Просмотр записи концерта оркестра русских народных инструментов
- Загадки, рассказы о музыкальных инструментах, презентация
Совместная деятельность воспитателя и детей

Октябрь

- + Музыкальные инструменты русского народного оркестра (духовые)
 - + Закрепить и расширить знания детей о русских музыкальных произведениях.
 - + Развивать ритмический и тембровый слух детей
- Отметить, что такое «оркестр», сколько в нем музыкантов, кто руководит оркестром. Обратить внимание детей на то, что каждый инструмент в оркестре имеет свое место, играет свою партию

Ноябрь

- + Знакомство с ударной группой русских народных инструментов

Декабрь

Итоговое занятие «Инструменты русского народного оркестра».

Встреча в музыкальной гостиной «Инструменты русского народного оркестра»

Приложение №1

Загадки, стихи и беседы о народных инструментах

Балалайка

Отгадайте загадку:

У неё есть три струны,

Их рукой щипать должны,

Можно под неё плясать,

И по-русски приседать. (Балалайка).

О каких признаках этого инструмента говорится в загадке? (У балалайки три струны, их щиплют рукой, этот предмет нужен, чтобы играть музыку).

К какому виду инструментов относится балалайка? К струнным, к ударным или к духовым? Да, это струнный инструмент. Почему? (У нее есть три струны, на струнах играют мелодию).

Домра

Играет, а не гитара.

Деревянная, а не скрипка,

Круглая, а не барабан.

Три струны, а не балалайка.

Что это за музыкальный инструмент? Это домра! Вот она — рассмотрите домру на картинке.

К этой загадке подходит несколько отгадок. Какие? Это может быть и уже знакомая детям балалайка, и домра — любой инструмент, у которого три струны. Домра – это очень старинный музыкальный инструмент.

Расскажите ребенку о домре: «На домрах играли музыканты – скоморохи. Под игру домры рассказывали былины.

Некоторые ученые считают, что очень давно у музыкантов были разные домры: от самой маленькой – она называлась очень смешно, как бы ты ее назвал?

(Выслушайте предположения детей). Называлась она «домришка» до самой большой под названием «домра басистая». Спросите ребенка, как он думает — какой звук был у маленькой домры (высокий), а у домры басистой? (низкий)

Чем домра похожа на балалайку? (У нее тоже три струны, корпус у нее тоже деревянный). А чем домра отличается от балалайки? (У балалайки треугольный корпус, а у домры он круглый, как половина шара).

Гусли

На чём в гостях, вдали от дома,

Играл Садко царю морскому?

Тот музыкальный инструмент

Сломал он, улучив момент.

Колокола

Кричит без языка, поет без горла,
Радует и бедует, а сердце не чует. (Колокол)
Язык есть, речей нет, вести подет. (Колокол)

Гармонь

У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговки есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается. (Гармошка)
«То толстеет, то худеет, на весь дом голосит». Что это? (Гармонь)
Почему в этой загадке говорится, что гармонь то худеет, то толстеет?
Попросите ребенка изобразить руками, как играют на гармошке и как, а левой аккомпанирует.

Свирель

А на ней пастух играет,
И овечек собирает,
Фью-фью-фью,
Фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху. (Свирель)

Рожок

Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок.

Приложение №2

Балалайка – это струнный щипковый инструмент. Почему же «щипковый»?
Вспомните с ребенком, как играет музыкант на балалайке.

О балалайке есть еще одна загадка: «Из дерева вырубается, а в руках плачет». О каких еще музыкальных инструментах, можно сказать, что они «из дерева вырубаются»? (Вспомните с ребенком известные музыкальные инструменты, изготавливаемые из дерева – домра, гитара, скрипка и другие инструменты.)

Балалайка – инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И не зря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «балакать», «баловаться». О каком человеке говорят, что он «балагурит»?

А о ком можно сказать, что он «балаболит»? Есть такое мнение среди ученых, что слово балалайка произошло от татарского слова «бала» — ребенок.

Колокол – какой музыкальный инструмент? Струнный, духовой или ударный? Что нужно сделать, чтобы получить музыкальный звук? Ударить в колокол! Значит, это ударный инструмент.

Есть разные колокола. У одних колоколов внутри корпуса есть язык, как и у нас во рту. Этот язык металлический. И корпус колокола тоже сделан из специального металла. Язык колокола ударяет по корпусу. Получается красивый звук. Найдите на картинке язык колокола.

А есть колокола без языка. Попросите ребенка догадаться, как же может звучать колокол без языка? Что надо сделать, чтобы он зазвучал? Да, надо ударить по корпусу колокола снаружи, и он зазвучит. Чем же можно ударить? Палочкой – «колотушкой».

Спросите ребенка, где он видел настоящие колокола? Наверняка, на колокольне!

А как же быть, если нужно изобразить колокольный звон в театральном спектакле или в музыке? Ведь не принесешь колокольню в театр или в концертный зал? Попросите ребенка придумать, чем можно заменить колокола? Оказывается, для этого существуют оркестровые колокола – специальный музыкальный инструмент. Это небольшие металлические трубки или пластинки, которые висят на перекладине.

Их заставляют звучать, ударяя колотушкой, обтянутой кожей. И получается колокольный перезвон. Вот как выглядят оркестровые колокола.

Гармошка

Вспомните с ребенком песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожаленью, день рождения только раз в году». На каком инструменте играл крокодил Гена? Конечно, на гармонии – на гармошке!

В загадке говорится о пуговках на гармонии. Что за пуговки есть у гармонии? Рассмотрите внимательно картинку. Зачем нужны эти пуговки-кнопочки?

Почему гармонию называют двухрядной? Где у нее эти два ряда? А если бы было три ряда, то как бы мы могли сказать про гармонию? (Пусть ребенок попробует по аналогии придумать слово «трехрядная»). А если был бы один ряд, то как бы мы ее назвали? (Однорядная).

Гармония – это очень интересный музыкальный инструмент. Он и не струнный, и не ударный, и не духовой. Он клавишно-пневматический.

Гусли

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми».

Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше давным – давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

А в сказках часто гусли называют «звончатыми». Какие еще музыкальные инструменты можно назвать этим красивым словом – «звончатые» (например, звончатые колокола).

Кто же играет на гусях? Гусяр.

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть от 4 до 8 отверстий. Вот и получалась свирель – деревянная дудочка, на которой играли пастухи. Ее еще называли на Руси «сопелкой».

Рожок

Какой инструмент – рожок: духовой, струнный или ударный? Конечно же, духовой. Почему? Конечно же, ребенок ответит, что в него дуют, чтобы получился звук. И действительно, духовыми инструментами называются те музыкальные инструменты, в которых звук получается в результате колебаний воздуха в трубке.

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу. В этой трубе пять отверстий вверху, и одно отверстие внизу для игры.

В трубу дуют, зажимают игровые отверстия пальчиками, и получается звук. И свирель – это духовой инструмент.

Рожки бывают разные: во владимирские рожки играли во Владимирской области. А как называют рожки, в которые играли в Костроме? (Костромские – пусть ребенок сам образует это слово от слова «Кострома»). А в Ярославле? (Ярославские). В Курске? (Курские).

Из чего можно сделать рожок? Из березы, клена, можжевельника. Раньше их делали из двух половинок и скрепляли берестой. А сейчас появились токарные станки, и рожки делают сразу же целиком. Звук рожка очень пронзительный, сильный.

На рожке играют наигрыши. Наигрыши бывают разные. Под песенные наигрыши поют песни, под плясовые и танцевальные наигрыши можно плясать. А для чего нужны сигнальные наигрыши? Что за сигналы можно подать с помощью рожка? Когда людям могут пригодиться эти сигналы? Напомните ребенку, что на рожках раньше играли пастухи, а это значит, что звуком рожка пастух собирал стадо, охранял его.

Дрова

Ударный инструмент с говорящим названием дрова «вырос» из обычной вязанки дров. По принципу действия он схож с ксилофоном. Звук извлекается специальной колотушкой из деревянных пластин. В нижней части каждой пластины выбирается углубление, от глубины которого зависит высота звука. После настройки пластины лакируются и собираются в связку. Для изготовления дров используется высушенная берёза, ель и клён. Кленовые дрова считаются самыми благозвучными.

Свистулька

Небольшой керамический духовой инструмент – свистулька – часто снабжался декоративными элементами. Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента.

Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.

Трещотка

Ряд деревянных пластинок, скрепленных шнурком, это и есть славянская трещотка. Встряхивание такой связкой создаёт резкие хлопающие звуки. Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины – дуба, к примеру. Для увеличения громкости между пластинами вставляются прокладки порядка пяти миллиметров толщиной. Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляниях для привлечения внимания к тому или иному выступлению.

Приложение №3

Стихи о музыкальных инструментах

Бубен

В цирке медвежонок пляшет,
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит.
Бубен радостно звенит.
Бубенцов бубновых звон,
Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка.
Молодцы у нас мишутки.

Вопросы и задания

- Дети встают в круг. Один получает бубен, играет на нем простую мелодию и передает бубен соседу по кругу. Тот должен повторить эту мелодию и исполнить свою, которую повторяет следующий по кругу.
- Что в природе напоминает вам звучание бубна?
- Нарисуйте портрет бубна в виде солнышка с лучиками.

Ложки

Ложки разные бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдет любой!

Ложки — пусть не фортепиано.
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,

Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

Вопросы и задания:

- Педагог раздает детям деревянные ложки. Затем включается музыка, и дети должны подыграть на ложках этой музыке.
- Дети делятся на группы. Каждая группа — ансамбль ложечников. Дети должны придумать какую-либо простую мелодию и исполнить ее на ложках.
- Дети делятся на пары. Один человек в паре играет роль обычной столовой ложки, другой — музыкальной. В сценке дети рассказывают, как их ложки служат людям и чья судьба интереснее.

Барабан

Я, конечно, не орган,
Я всего лишь барабан.
Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.
Слышите, как я пою?
Тишины я не люблю.

Если где-то марш, парад,
Послужить всегда я рад.
Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.

Я, конечно, не орган.
Но зато я барабан.
Поиграть на мне хотите?
Поскорее подходите!

Вопросы и задания:

- Детям раздаются палочки. Все они барабанщики. Каждый выбирает объект, по которому он будет бить палочками. Затем включается музыка, и дети должны барабанить в такт музыке.
- Придумайте сказку о волшебном барабане, который своей дробью помогал людям в трудных ситуациях.
- Нарисуйте веселый портрет барабана в образе пузатого улыбающегося господина.

Колокольчик

Колокольчик — музыкант,
У него большой талант,
Радость людям приносить,
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец.
Колокол — его отец.
Музыкальный инструмент,
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,
В колокольнях он живет.
Людам музыка его
Ближе и родней всего.

На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка.
Слышен звон издалика.

Вопросы и задания:

- Где еще в жизни людей и в природе встречаются колокольчики?
- Представьте, что вы колокольный мастер и вам заказали сделать сказочный колокол. Нарисуйте этот колокол и расскажите, как и из чего вы его будете делать.
- Почему для колоколов строят колокольни?
- Кто такой звонарь?

Свистульки

У детей в ладошах птички,
С виду птички — невелички,
Только птички не порхают,
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек — те свистят,
Всех в округе веселят.

Милые свистульки это,
Выкрашены ярким цветом,
Деревянные, из глины,
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,

На весеннюю капель,
На звенящий ручеек,
И на солнечный денек.

Вопросы и задания:

- Почему детям из стихотворения так нравились свистульки?
- Нравятся ли вам игрушки-свистульки?
- Педагог раздает детям свистульки. Затем включается музыка, и дети стараются свистеть в такт этой музыке.

Приложение №4

Музыкально – дидактические игры для развития ритмического слуха

«Учитесь танцевать»

Игровой материал: большая матрёшка и маленькие по числу играющих детей.

Ход игры: У каждого ребёнка свой стул, перед которым он сидит на полу. У педагога большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких» - педагог отстукивает своей матрёшкой ритмический рисунок. Дети одновременно повторяют. При повторении игры ведущим может стать ребёнок.

«Весёлые подружки»

Игровой материал: Фигурки матрёшек в разных сарафанах, ложки.

Ход игры: «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли весёлые подружки: Даша, Глаша, Маша, Наташа (выставить в ряд). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так танцует Даша!» (отстукиваем ритмический рисунок). Дети повторяют ритм деревянными ложками. Игра проводится с подгруппой детей.

«Весёлые гудки»

Игровой материал:

Магнитная доска или фланелеграф, рисунки паровоза и парохода, полоски из бумаги (6 штук): длинные - долгий звук, короткие - короткий звук.

Ход игры:

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывёт по морю. Он хочет вас поприветствовать своим весёлым гудком».

Дети выкладывают звук полосками. Аналогично с паровозом.

Для развития тембрового слуха

«Определи инструмент»

Игровой материал: 2 трещотки, 4 ложки, 2 колокольчика, 2 бубна.

Ход игры: Двое детей сидят спиной друг к другу, перед ними лежат одинаковые инструменты. Один исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же.

«На чём играю?»

Игровой материал: детская ширма, карточки по числу играющих (она поделена пополам – на одной половине нарисован муз. инструмент, другая – пустая для фишки), фишки, муз. инструменты.

Ход игры: Детям раздают несколько карточек. Ребёнок-ведущий играет ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Дети определяют инструмент и закрывают фишкой вторую половину карточки.

«Музыкальные загадки»

Игровой материал: металлофон, бубенчики, треугольник, бубен, трещотки, ложки.

Ход игры: дети сидят перед ширмой, за которой находятся музыкальные инструменты и ведущий. Ведущий проигрывает мелодию. Дети отгадывают, что за инструмент звучит. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Приложение №5

Итоговое занятие «Инструменты русского народного оркестра»

Цель: Увлечь детей музыкально – игровой деятельностью.

Развивать самостоятельности в творческом поиске при выполнении творческих задач.

Умение использовать в творческом процессе логическое и образное мышление.

Задачи: Обогащать и закреплять знания о музыкальных инструментах;

Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам;

Закреплять приемы игры на детских музыкальных инструментах;

Расширять представление детей о музыкальных понятиях «Филармония», «Оркестр»,

«Дирижер»

Формировать умение творчески развивать сюжет игры на основе полученных знаний;

Развивать умение согласовывать тему игры, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий;

Воспитывать дружеские, добрые взаимоотношения детей в процессе игры.

Участники игры: дети, музыкальный руководитель.

Оборудование: музыкальные инструменты (колокольчики, погремушки, бубны, металлофоны, трещотки, ложки, треугольник), карточки – схемы.

Дети: Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет», и «Добрый день».

Если каждый улыбнется

Утро доброе начнется.

-Доброе утро!

Музыкальный руководитель: На прошлом занятии мы с вами познакомились с музыкальным понятием «Филармония». Кто мне расскажет, что такое филармония?

Ребенок: слайд №1 Филармония – это музыкальное учреждение, сотрудники которого организуют концерты классической музыки. Это отдельная страна, где живет лучшая музыка мира. Слово "филармония" имеет греческие корни и состоит из слияния двух прекрасных слов: "люблю" и "гармония". В филармонии можно послушать концерты известных композиторов в исполнении оркестров.

Музыкальный руководитель: Давайте вспомним, что такое оркестр?

Ребенок: слайд №2 Оркестр – это группа музыкантов, которые исполняют вместе одно музыкальное произведение. Существуют разные виды оркестров: симфонический, духовой, струнный, народный, эстрадный, джазовый. Они различаются по составу инструментов.

Музыкальный руководитель: слайд №3 Сегодня я предлагаю вам побывать настоящими музыкантами народного оркестра в филармонии. Вы согласны? (ответы детей).

Музыкальный руководитель: Давайте представим, что мы оказались в настоящей филармонии.

(На экране появляется слайд с изображением зала в филармонии)

Музыкальный руководитель: Кто самый главный в оркестре?

Ребенок: слайд №4 Самый главный в оркестре это- дирижёр, он управляет инструментами, делает их игру слаженной:

Он руками машет плавно,

Слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре - президент!

Музыкальный руководитель: Ребята, с вашего позволения сегодня дирижёром буду я, так как хорошо разбираюсь в музыке.

(Берёт дирижёрскую палочку).

У каждого инструмента свой голос (тембр). Что бы инструмент звучал чисто, его настраивает настройщик. Настройщик следит, чтобы инструмент звучал точно, чтобы он не ломался.

Музыкальный руководитель: Остальные ребята будут музыкантами в оркестре.

Прошу всех занять свои места.

Дирижёр: (музыкальный руководитель пропевает) Здравствуйте.

Дети: (пропевают) Здравствуйте.

Дирижёр: Уважаемые музыканты, завтра в нашей филармонии состоится концерт народной музыки. Прошу всех подготовиться к генеральной репетиции. (На экране появляется слайд с изображением народного оркестра)

-Предлагаю выбрать карточки с изображением народных музыкальных инструментов.

(На столе лежат карточки с изображением музыкальных инструментов, дети выбирают только те, на которых изображены народные музыкальные инструменты)

Музыканты, чтобы получить свой музыкальный инструмент, предлагаю рассказать о нем.

(Каждый ребенок показывают карточку с музыкальным инструментом и читают стихотворение о нем, затем отдают карточку зрителю, зритель отдает нужный инструмент, музыканты занимают свои места в оркестре)

1 ребенок: Ложки разными бывают,
И на них порой играют.

2 ребенок: Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.

Поиграю я немножко
На красивых, ярких ложках.

3.ребенок: Динь-динь-динь, мой колокольчик,
Мелодичный мой звоночек.

4 ребенок: Ты ей только не трясись,
Поверти вокруг оси.

Затыкайте, гости, ушки!
Громкий голос у вертушки.

5 ребенок: Рубель ребристый
Очень голосистый!

Палкой водим – ну и ну!
Так играли в старину.

6 ребенок: Тихо, нежно зазвенит, будто все посеребрит.
А затем умолкнет скоро по сигналу дирижера.

Знает каждый дошкольник, что такое треугольник.

7 ребенок: С треугольником музыкальным ты не выполнишь чертеж,
Но в оркестре он хорош.

8 ребенок: Веселее всех игрушка –
Расписная погремушка.

9 ребенок: У него пластинки звонкие как льдинки.
Из металла сделан он. А звать его металлофон.

10 ребенок: Опускаю молоточки
На железные листочки.

И летит веселый звон,
Заиграл металлофон.

11 ребенок: Есть у нас веселый друг,
Очень любит громкий стук.

Тут ответ совсем не труден -
Знают все, что это бубен.

12 ребенок: Перезвоны, переклики,
Перестук и перебряк.

Бубен, бубен превеликий
Он шутник и весельчак.

(раздаёт инструменты, идёт к своему столику, и заполняет карточки схемы.)

Всё готово?

Так повторим вместе «ля»

Дружно начали, друзья!

(Звучит запись р.н.п. «Во поле березка стояла» и р.н. мелодия «Озорная – плясовая», дети играют, согласно схемам. Дирижёр помогает правильно сесть, встать, держать палочки. По ходу игры даёт указания. Играть медленнее, тише, ритмичнее, напевнее, вместе и т.д.)

.
Дирижёр: Всем спасибо за репетицию. Завтра жду всех на концерт, прошу прийти без опоздания. До свидания.

(Дети относят инструменты, прощаются друг с другом).