

МАДОУ д/с «Чебурашка»

Творческий отчёт

«Совершенствование певческих навыков в непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий» Апрель 2023г

СЛАЙД №1

I. Введение. Актуальность темы.

«Что значит хорошо петь?
Это значит хорошо себя слышать»

А. Нежданова

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Каждый человек, родившись, получает от матушки-природы драгоценный и великий дар — особого качества музыкальный инструмент — голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно, владеть этим инструментом. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку-главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. Развиваются и все другие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. В пении происходит и общее развитие ребенка - формируются психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного

эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М.Бехтерёв, И.П. Павлов. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки). Процесс пения помогает ребёнку приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, развитию музыкального вкуса, содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи. В пении происходит общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

В основе работы по развитию певческих навыков лежат идеи детского музыкального воспитания К. Орфа, Емельянова В.В., а также методические рекомендации Орловой Т.М., Бекиной С.М. и других современных педагогов

На музыкальных занятиях для обучения детей пению используются различные педагогические технологии: личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, игровые технологии, исследовательской деятельности, развивающего, проблемного обучения, информационно-коммуникативные и др. Это, несомненно, позволяет повысить эффективность и качество обучения, способствует развитию на занятиях творческого мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся. Но самыми востребованными технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие.

Новизна данной темы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях во время певческой деятельности.

Моя задача, как музыкального руководителя - создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии. Внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить

навыки и умения детей с целью улучшения физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а так же здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

1. Диагностический этап

Основанием для выбора направления работы послужили результаты диагностики развития певческих навыков в начале 2020 – 2021 учебного года, где было выявлено, что дети очень любят петь, но... Плохо и неумело берут дыхание, невнятно произносят слова, не умеют слушать друг друга, а ведь это одно из главных приёмов- слаженное пение.

И ещё одна проблема: детскому исполнительству присуще форсирование звука во время пения, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечёткая дикция.

Результативность. Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса в начале года мной была использована диагностика певческих навыков у дошкольников.

В данной диагностике представлены три уровня развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

. Теоретическая база опыта

Теоретической базой наряду с программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева для

разработки педагогического опыта использовались следующие методические разработки

1. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса.
Первый уровень: развивающие голосовые игры. "СПб, 1999 г.
2. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
3. Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6 - 7 лет"
г. Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
4. Арсеновская О.Н. «Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду»
5. Новоскольцева , Каплунова Программа «Ладушки»

Слайд№2

IV. Цель, задачи проводимой работы.

: формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков, через здоровьесберегающие технологии у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать музыкальный слух и певческий голос дошкольников(*петь легко, естественно, без напряжения, лёгким звуком, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;*
- обучать детей чёткой дикции, внятно произносить слова;
- развивать эмоциональную сферу дошкольников;
- воспитывать у детей любовь к вокальному искусству.

Старшая гр: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от (ре) первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать, эмоционально передавать характер, петь умеренно громко и тихо

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него

Подгот гр.

*Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию.
Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до» - «ре», учить брать дыхание и удерживать до конца фразы,
Обращать внимание на артикуляцию(дикцию)
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально, коллективно с музыкальным сопровождением и без*

- У детей дошкольного возраста голосовой аппарат только начинает формироваться. Голос ребёнка-дошкольника очень несильный, дыхание слабое, поверхностное, голосовые складки смыкаются неплотно. В своей работе с детьми я руководствуюсь принципом **«Не навреди!»** и отношусь к детскому голосу **осторожно и бережно**.
- Прежде всего, необходим продуманный **песенный репертуар**. Основными характеристиками его являются:
 - – художественная ценность;
 - – доступность текста и мелодии;
 - – соответствие мелодии возрастному диапазону: **ре** первой октавы – **ля** первой октавы (3–4 года), **до** первой октавы – **до(ре)** второй октавы (6–7 лет);
 - – соответствие интересам ребёнка.

•

Принципы обучения пению.

??? В основе обучения детей пению использую следующие общепедагогические принципы: воспитывающего обучения, наглядности, доступности, постепенности

В своей работе на музыкальном занятии я использовала следующих здоровьесберегающих технологий: (валеологические упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, игровой массаж, пальчиковые игры, вокально-речевые игры)

СЛАЙД»3

1. Валеологические упражнения использовала в начале занятия- например:

«Ладочки- ладошки»

(ладочки- ладошки, звонкие хлопошки,

Хлопали в ладошки.

Хлопали немножко.

Разотрём ладошки сильнее, сильнее.

А теперь похлопаем, смелее, смелее.

Ушки мы теперь потрём и здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова, будьте все здоровы.

«Здравствуй солнышко, ты проснулось»

-они поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии.

СЛАЙД№4,№5

2. **Дыхательная гимнастика** – На занятиях включаю несложные упражнения дыхательной гимнастики на развитие продолжительного речевого выдоха , диафрагмально-брюшного дыхания:

«Как гуси шипят», «Погреемся»(стар гр)

«Погончики», «Весёлый паровозик», «Самовар- чайник», «Егорка»

«Упражнение с предметами(с листком бумаги», со снежинкой, с бабочками) (подгот. гр)

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.
-

СЛАЙД№6,7

3.Артикуляционная гимнастика

Для совершенствования дикции, укрепления мышц губ и языка, правильного звукопроизношения певческих способностей использую артикуляционную гимнастику.

«Сытый хомяк», «Позеваем», , «Рыбки разговаривают»(старшая гр)

Игра «Лягушонок- слонёнок»(растяну я губки к ушкам, улыбнусь я как лягушка. А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня),

«Цыплята»(шли цыплята ца, ца,ца, поклевали у крыльца..),

«Злая коза»(за,за,за, за,за,за,идёт злая коза)(подгот гр)

СЛАЙД» №8,№9

4. Игровой массаж.В своей работе я также использую элементы игрового массажа Почему нам нравится хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем взрослым и детям нравится массаж? Всё дело в том, что массируя определённые точки тела мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, лёгким и другим внутренним органам, тонизируем центральную нервную систему, способствует оздоровлению психики, Кроме того, поднимаем настроение.

Например «Дождик»,

Массаж биологически активных зон «Неболейка»

☐ Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания .

☐ Массаж головы улучшает кровообращение, снимает головную боль. Массируя голову, дети могут «бегать» по ней пальцами, взъерошивать или приглаживать волосы, «рисовать» спиральки от висков к затылку.

☐ Самомассаж ушей выполняется разогретыми трением ладонями и пальчиками – потереть, подергать в разные стороны мочки ушей, погладить ушки, гладить завитки ушей и т.п.

5 Особый интерес представляют пальчиковые игры как «Мама»-(мама, мама, гости едут) , «Мостик», «Кошка»

которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, развивать координацию речи и движения.

6. вокально- речевые игры – выполняя роль распевания, формируют артистические и коммуникативные способности, развивают тембр голоса,, укрепляют голосовые связки.

«Самолёты», «Ворон»,«Дует ветер», «Лиса по лесу ходила», «Чемодан», »Бычок и ёжик»

Работа с родителями.

1 Папка –передвижка «Игровой массаж»

. «Весёлые упражнения для профилактики заболевания»,

Папка-передвижка «*Использование здоровьесберегающие технологии при развитии певческих навыков детей дошкольного возраста*»

Консультация для родителей.

Здоровьесберегающие технологии в домашних условиях.

.Рекомендации «Охрана детского голоса»

.Писменная консультация «Игры, которые лечат»,

«Особенности детского голоса»,

«Влияние пения на развитие речи детей»

4 «Весёлые упражнения для профилактики заболевания верхних дыхательных путей».

6.Видеоконсультация ««С пальчиками играем, речь развиваем»

С педагогами:

1. Мастер – класс «Учимся петь играя»

2. «Мастер –класс «Вакалотерапия как здоровьесберегающая технология в развитии певческих навыков»

Работая систематически в течение 2-х лет по формированию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, я добилась положительных результатов. По результатам диагностики, я сделала вывод:

- У детей стали развиваться певческие навыки: они учатся владеть интонацией.
- В сопровождении фортепиано дети стараются чисто интонировать, у них стала более развита дикция, артикуляция.
- Научились начинать и заканчивать музыкальную фразу одновременно, мягко пропевать окончания слов.
- Голоса детей приобрели естественное звучание, появилась певучесть, звонкость, высокое, светлое звучание.

На основании результатов проведённого исследования в соответствии с поставленной целью была выявлена положительная динамика развития певческого голоса у каждого ребёнка в дошкольном возрасте

Вывод: Здоровьесберегающие технологии, такие как валеологические распевки, комплексы дыхательной гимнастики,

артикуляционные упражнения, пальчиковые игры, речевые упражнения, их систематическое использование формируют устойчивые певческие навыки

Диагностика

Старшая «Колокольчики» 2021-22уч год

Начало года: КОНЕЦ ГОДА

В- 8- 67%

В.У -1- 10%

СР -4- 33%

СР.У -10.- 80%

Н.У -1- 10%

Подгот «Колокольчики» 2022-23г

Начало года: конец года:

В- 2- 16%

в- 9- 75%

Ср- 10- 84%

ср- 3- 25%

СТАРШАЯ «Звёздочки» 2021-22г

Начало года: конец года:

В-1- 10%

в.у- 6- 60%

Ср.у- 9- 90%

ср.у- 4- 40%

Подгот «Звёздочки» 2022-23 год

Начало года: конец года:

В.у- 2- 18%

в.у- 8- 73%

Ср.у- 9- 82%

ср.у- 3- 27%