

«Влияние пения на Развитие речи детей»



Впервые идея использовать речевые игры в музыкальном воспитании появилась в середине 20 века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895-1982). Речевые упражнения наряду с элементарным музицированием, широко используются в современной музыкальной педагогике

В пении работа над речью детей проходит наиболее эффективно, оно полезно для детей, которые имеют речевые нарушения, ведь пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Невнятное произношение, проглатывание окончания слов, можно корректировать с помощью пения, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению произношения.

Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, при этом тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих людей вырабатывает эндорфин –вещество радости, дающее хорошее настроение.

Певческая деятельность дает так же возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т. е. помогает вырабатывать хорошую дикцию.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами, того не замечая, дети изучают основы поэзии!

В процессе пения формируется речевое дыхание. Мы приучаем

детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни. (например: игра на духовых музыкальных инструментах (дудочке).

Петь без напряжения и крика, т. е. естественным голосом, овладеть громким и тихим пением помогают специальные упражнения: попевки, распевки. Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык, помогает развитию четкой дикции ребенка

(например: «Да-дэ-ди-до-ду», «На-ра-рим-пам-пам»). Поэтому такие приемы, как проговаривание текста одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного, позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать, и воспроизводить мелодию песни. В процессе пения исправляется ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится припевать каждый слог.

Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма.

Иллюстрацией к сказанному может служить оформление сказки "Курочка Ряба".

Жили-были дед...(игра на бубне)

Да баба. (игра на металлофоне в высоком регистре)

И была у них курочка Ряба (частые удары по треугольнику)

Снесла курочка яичко,

Да не простое (ложки)

А золотое (колокольчик)

Дед бил-бил, не разбил (игра на бубне)

Баба била-била, не разбила (игра на металлофоне)

Мышка бежала, хвостиком махнула (маракас)

Яичко упало и разбилось (глиссандо на металлофоне)

Плачет дед (игра на бубне)

Плачет баба (металлофон)

А курочка кудахчет:

- Не плачь, дед (удары по треугольнику)

Не плачь, баба (треугольник)

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое... (колокольчик)

А простое. (игра на ложка

Таким образом, под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов положительно, будет оказана большая помощь в работе над развитием активной речи детей. Практика показывает, что регулярное использование специальных и разнообразных упражнений способствует развитию четкого произношения доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой.

