

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка» п.Алябьевский»

Выступление на педсовете

**«Особенности построения индивидуальных
музыкальных занятий с детьми ОВЗ»**

Музыкальный руководитель: Тимофеева Л.И
Февраль 2019г

Выступление музыкального руководителя Тимофеевой Л.И.
«Особенности построения индивидуальных музыкальных занятий с детьми ОВЗ»

Музыкальные занятия в ДОУ – это возможность для ребенка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться. Именно поэтому каждое новое впечатление так важно для развития ребёнка. Музыкальные занятия призваны разнообразить быт ребенка, давать ему новые знания и впечатления, при этом они ориентированы на индивидуальные способности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность.

Исходя из особенностей ребёнка, на занятии решаются коррекционные задачи:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать).
- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, выполнять простейшие танцевальные движения
- Развивать у детей элементарное музицирование

Коррекционно – развивающие занятия включают: Музыкально-ритмические движения, слушание песен, игра на инструментах (ложки, погремушка, бубен), движения с предметами (платочек, осенние листочки, султанчики)

Слушание песен способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, развивает интерес к окружающему миру звуков.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психическому развитию ребёнка. В процессе освоения движений под музыку ребёнок учится ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать ими, вращать их, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать ногами, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

Занятия музыкально-ритмическими движениями, основанные на взаимосвязи музыки и ритмики, повышают общий жизненный тонус детей с нарушением речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, помогают в формировании основных движений, регулируют деятельность многих систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной), вырабатывают правильную осанку, скоординированный мышечный тонус, формируют произвольность психических функций. А соединение движений под музыку со словом оказывает коррекционное воздействие на формирование речевой функции детей с проблемами.

Занятие начинается эмоционального настроения на предстоящую деятельность: «Зашагали ножки прямо по дорожке», «Шли мы с мамой по дорожке», «Большие и маленькие ножки». Дети двигаются под бодрую или спокойную музыку.

Цель этих игр – упражнений - эмоциональный настрой на предстоящую деятельность

Начинается одновременная работа зрительного, слухового, двигательного анализаторов

«Игра с погремушкой». Ребёнок экспериментирует со звуком. Похлопывает погремушкой по своей ладошке, постукивает по коврику на полу, по поверхности стула

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет ребёнку огромное удовольствие, активизируя самостоятельные и творческие проявления, но и развивает слух, память, способствует выработке координации движений рук, пальцев.

«Колокольчики звенят» - игра на знакомство и узнавание такой музыкальной формы, как «колобелая». Дети бегут с колокольчиками в руке или, звенят колокольчиками. На смену контраста в музыке кладут колокольчик в кулачок и покачивают рукой.

Инструментальная деятельность, сопровождающаяся стихотворным текстом: «Палочки веселые в руки мы возьмем, палочкой в барабан ударять начнем», «Вот такая дудочка, раз и два, и три, вот какую дудочку мы с тобой нашли», «Музыкантами мы стали, инструменты в руки взяли», «В бубен точно ударяй, если хочешь – поиграй», «Колокольцы-бубенцы, раззвонились молодцы»

Часто ребёнок проявляет большой интерес к инструменту, на котором педагог исполняет музыку. Знакомство с настоящим музыкальным инструментом может стало неотъемлемой частью чуть ли не каждого занятия

Помимо этого один раз в неделю проводится логоритмическое занятие. Логоритмика – это комплекс упражнений, куда входят определённые звуки, слова, музыка, ритм и движения.

А соединение движений под музыку со словом оказывает коррекционное воздействие на формирование речевой функции детей с проблемами.

Игры: «Здравствуйте, ручки», «Похлопаем в ладошки», «Мы в ладошки хлоп да хлоп». Направлены на развитие мелкой моторики, в ходе логоритмических упражнений движения с атрибутами и без них выполняются в медленном темпе под музыку. Интерес представляет в этой области логоритмика Екатерины Железновой.

На занятии, в первую очередь, необходимо создаются определённые условия: в зале должно быть тихо, посторонние звуки не должны мешать ребёнку сосредоточиться.

Весь необходимый инвентарь должен быть подготовлен заранее и находиться за ширмой, чтобы не отвлекать ребёнка от совершаемых действий. Детям с ОВЗ бывает трудно сосредоточиться на требуемых от них действиях, поэтому ничто не должно их отвлекать.

В связи с повышенной утомляемостью, ребёнок с трудом сосредотачивается, быстро становится вялым и раздражительным. Поэтому, в процессе занятий чередуются музыкальные задания с речевыми и двигательными, . Широко применяются игры с пением, игра на детских музыкальных инструментах

. Иногда занятие даётся ребёнку с трудом из-за настроения либо самочувствия – поэтому содержание занятия меняется и подстраивается под ребёнка

Один и тот же музыкальный материал используется многократно чтобы ребёнок в своём индивидуальном темпе смог его усвоить. Коррекционная работа строится на применении наглядного материала. Это даёт возможность облегчить процесс восприятия музыки, помогает лучше понять её

При проведении занятий необходимо соблюдать ряд условий:

1. Регулярность проведения занятий;
2. Простоту и доступность для восприятия детьми музыкальных произведений, их яркость и жанровую определённость;
3. Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;
4. Повторяемость предложенного материала
5. Использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.);
6. Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении индивидуальных музыкальных занятий

Основными методами и приёмами работы с детьми ОВЗ на музыкальных занятиях является:

1. Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио и видео записей);
2. Зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
3. Совместные действия со взрослым;

Особенность работы с такими детьми состоит:

- не в совершенствовании произношения, а в простейших звукоподражаниях;
- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли музыкального воспитания в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика: наблюдается повышение психической активности, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Индивидуальные занятия с такими детьми (с глазу на глаз), конечно, приносят свои плоды в определенном направлении, но все-же наиболее эмоциональное удовлетворение ребёнок получает в совместной детской деятельности

Ребёнок принимает активное участие в музыкально- ритмических движениях с предметами, играет на детских музыкальных инструментах