

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка» п.Алябьевский»

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ
«Развитие чувства ритма у детей через
игру на музыкальных инструментах»

Музыкальный руководитель: Тимофеева Л.И.

Сентябрь 2019г.

Слайд №2

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Существует ряд программ для ДОО, ориентированных на развитие чувства ритма дошкольников, но в подобных программах акцент сделан на развитие чувства ритма через движение, а не через музицирование на детских музыкальных инструментах. Так, большое внимание развитию чувства ритма уделяется в программах Т. Н.Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши», рассчитанных на младший дошкольный возраст, С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и др. Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране еще в 30-е годы XX века.

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорили в своих работах известные педагоги-музыканты К. Орф, Т. Э. Тютюнникова, Н. А. Ветлугина

Игра на музыкальных инструментах - расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к занятиям музыкой, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального эмоционального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми, поэтому этой работе в ДОО уделяется большое внимание.

Далеко не сразу и не все дети могут правильно и хорошо двигаться под музыку, петь, объяснять свои впечатления о прослушанной музыке, поэтому игра на доступных детям музыкальных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность.

Слайд №2

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что одним из популярных видов музыкальной деятельности в детском саду для детей является игра на детских музыкальных инструментах. И это не удивительно. Ребенок по своей природе любопытен и очень активен, ему хочется потрогать своими руками, проверить, как все работает, как устроен тот или иной предмет. И когда в его руках начинает что-то звенеть, шуметь, стучать ребенок испытывает огромную радость.

Много лет работая с дошкольниками, я заметила, что как только дети входят в музыкальный зал, они сразу обращают внимание на различные детские музыкальные инструменты и просят разрешить им поиграть на них. Причем

играть любят все, и те, кто у кого хорошо получается, и те, у кого вовсе не получается сыграть правильно.

Я решила привлечь детей к этой деятельности - игре на детских музыкальных инструментах

Слайд №3

Анализируя материалы диагностического обследования по музыкальному развитию детей старшего возраста, я сделала вывод о том, что самые низкие результаты наблюдаются у детей по разделу «Развитие чувства ритма».

что позволило спланировать дальнейшую работу по данной теме и определить цель работы.

Слайд №4

Целью работы явилось создание условий для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Были поставлены задачи:

1. Формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах
2. Владеть простейшими приемами игры на разных инструментах
3. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания в оркестре
4. Различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;

Опираясь на то, что игра для ребёнка-дошкольника является ведущим видом деятельности, всю работу по развитию у детей-дошкольников чувства ритма я выстраивала в форме игры. Существует много подходов в этом направлении. Но, на мой взгляд, наиболее эффективно развитие чувства ритма у детей происходит в процессе творческого музицирования. – игра на детских музыкальных инструментах.

Работа осуществлялась непосредственно в образовательной области «Музыка» (на музыкальных занятиях) так и во время индивидуальной работы. На каждый год составлялся план работы с детьми, педагогами и родителями.

Обучение осуществлялось через групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия

При обучении игре на инструментах старалась создать положительный эмоциональный климат на занятиях, используя разнообразные методические приемы, что в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

Средства для решения задачи:

научно- методическая литература.
изучение передового опыта.
диагностика детей.
игры, упражнения.
фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.
работа с родителями, педагогами

Методы и приемы:

1. (ознакомление детей с выразительными возможностями каждого инструмента).
2. Ритмические «оркестры» (выполнение ритмических заданий)
3. Упражнение «Музыкальное эхо» (освоение навыков совместных или поочередных действий).
4. Моделирование определенного ритма (выкладывание карточек из приложения к «Музыкальному букварю» на фланелеграфе).
5. Разучивание мелодий несложных пьес, попевок.
6. Использование дидактических игр

На начальном этапе проводила работу с ритмическими карточками. Знакомила с понятием долгих и коротких звуков («та» - «ти»)
Предлагала прохлопать, проиграть эти ритмы на инструментах, затем дети пытались самостоятельно составлять всевозможные ритмы выкладывая их на фланелеграфе.

Слайд №5

На начальном этапе первыми инструментами детей становятся ударные шумовые во всём их богатстве и разнообразии. Учимся узнавать и различать звуки бубна, погремушки, барабана, деревянных ложек, маракаса и др. Каждый инструмент вношу, создавая игровую ситуацию. Постепенно у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость на знакомые детские музыкальные инструменты, появляется желание играть на них

слайд №6

Игровые упражнения с использованием детских музыкальных инструментов, являются важным этапом процесса обучения игре на детских музыкальных инструментах, т. к. дают ребенку возможность легко усвоить и осмыслить понятие ритма (ритмического рисунка, составляющего обязательный элемент мелодического движения).

Игра «Марш-бег»

Слайд №7

Развивает чувство ритма, координацию движений, целевую точность и воспитывает самостоятельность

На следующем занятии в игре использую другой инструмент
«Карусель»

Слайд№8-

Старалась привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если менять место удара - ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс), к середине, ударять по самой раме, или же чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков.

Слайд№9.10

Для развития ритмического чувства и тембрового слуха использую инструменты ударной группы или же любой инструмент, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в «музыкальное эхо»: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

Для закрепления названия инструментов использую дидактический материал. Одновременно проводила: обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобны для этого металлофон . Сначала ребята учатся правильно держать молоточек, с помощью которого извлекаются звук.

После того, как дети почувствовали, что звуки могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке.

«Андрей- воробей», «Небо синее», «Снегири», «Я иду с цветами»

Слайд№11

С самого начала учу детей точно воспроизводить ритм. Для этого предлагаю прохлопать ритм, проиграть с помощью различных ударных инструментах (бубнов, ложек, музыкальных молоточков, барабане).

После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, мы переходим к разучиванию попевок, построенных на двух, а затем трёх и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком.

«Бубенчики», «Гармошка», «Василёк», ехали медведи»

В подготовительной группе вводится понятие паузы. Пауза - это знак молчания. Мы ее обозначаем так: разводим руки в стороны. Паузы встречаются не только в музыкальных произведениях, но и в стихотворных. Пауза может быть в конце предложения, пауза как восклицание или вопрос. Например:

Тигренок

Эй, (*пауза*) не стой слишком близко: (*пауза*)
Я тигрёнок, (*пауза*) а не киска. (*пауза*)

Одной из самых увлекательных форм работы музыкально – ритмических игр для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказки – шумелки как инновационная форма работы с музыкально – ритмическими играми которые способствуют приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударно-шумовых музыкальных инструментах:
«Мышиная история», «Лиса и рыба», «Лягушонок», «Пых», «Пришла весна»

Слайды № 12.

В процессе обучения игры на инструментах активно использую информационно-коммуникативные технологии. Видео презентации позволяют наглядно и полно преподнести тот материал, который невозможно реализовать в стенах детского сада. Это Дидактический материал для закрепления. Не только услышать, но и увидеть музыкантов русского народного, симфонического оркестра, как выглядят и звучат разные музыкальные инструменты ,
Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению.

Следующий этап это игра в оркестре

Для поддержания интереса детей к этому виду деятельности, я использую музыкальные клипы (видеопартитуры), которые дети с удовольствием выполняют.

Слайд №13

Видеоклип «Ромашковые ритмы»,
«Во поле берёза стояла»
«Музыкальный теремок» и другие

В работе с детьми в оркестре использовала все формы проведения занятий:
Индивидуальную (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповую (при игре на однородных инструментах) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разьяснениями педагога.

Немаловажную роль на праздниках отвожу детскому исполнению на инструментах – в оркестре, ансамбле

Слайд №14-17

Именно здесь дети учатся быть ответственными, внимательными, дисциплинированными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне

Для родителей были подготовлены

=Письменные консультации ;

Музыкальные игрушки в музыкальном воспитании ребёнка»

=»Музыцирование – это возможно»

=Папки-передвижки; Детские музыкальные инструменты»

+»Симфонический оркестр»

+»Инструменты русского народного оркестра»

Слайды № 18.19

С педагогами провела:

_ Творческую мастерскую «Музыкальные инструменты»(16г)

- Деловую игру «Музыкальная мозаика»

- Консультацию «Информационно-коммуникативные технологии в обучении игре на инструментах»(18)

- Консультацию «Предметно – развивающая среда в музыкальном воспитании»

- были изготовлены инструменты –заменители

- Презентацию «Симфонический оркестр», Оркестр русских народных инструментов»

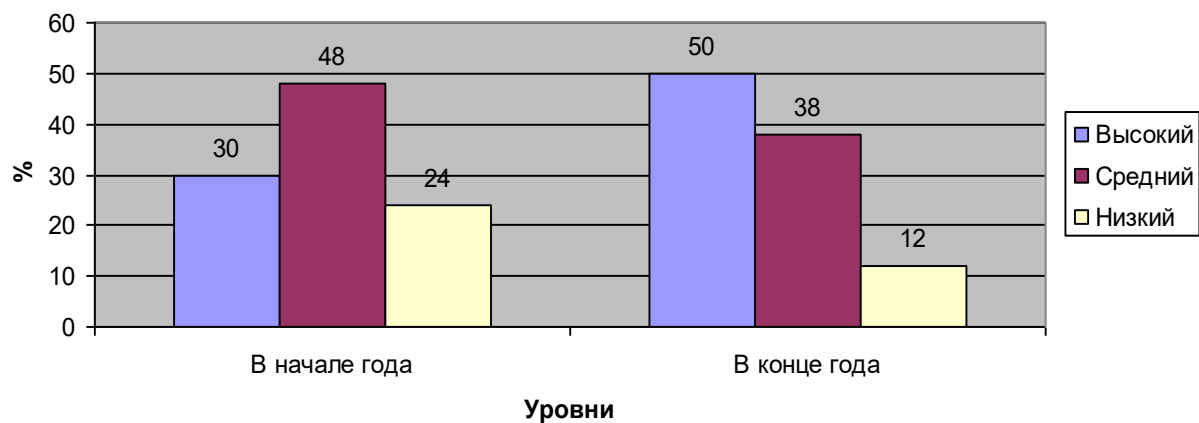
Открытое занятие на тему «Музыкальная книга»

- Мастер – класс «Сказки – шумелки»

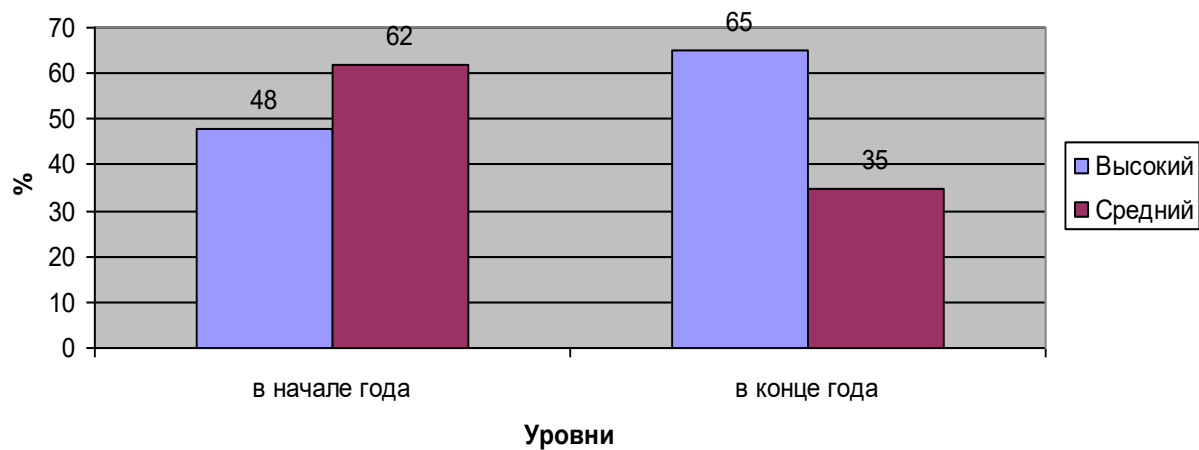
Анализируя проведённую работу, можно сказать, что игра на детских музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности детей: тембровый, динамический, звуковысотный слух и конечно же - чувство ритма.

Результаты обследования развития чувства ритма у старших дошкольников позволяют сделать вывод, что отмечается качественное повышение данного показателя, что говорит об эффективности работы.

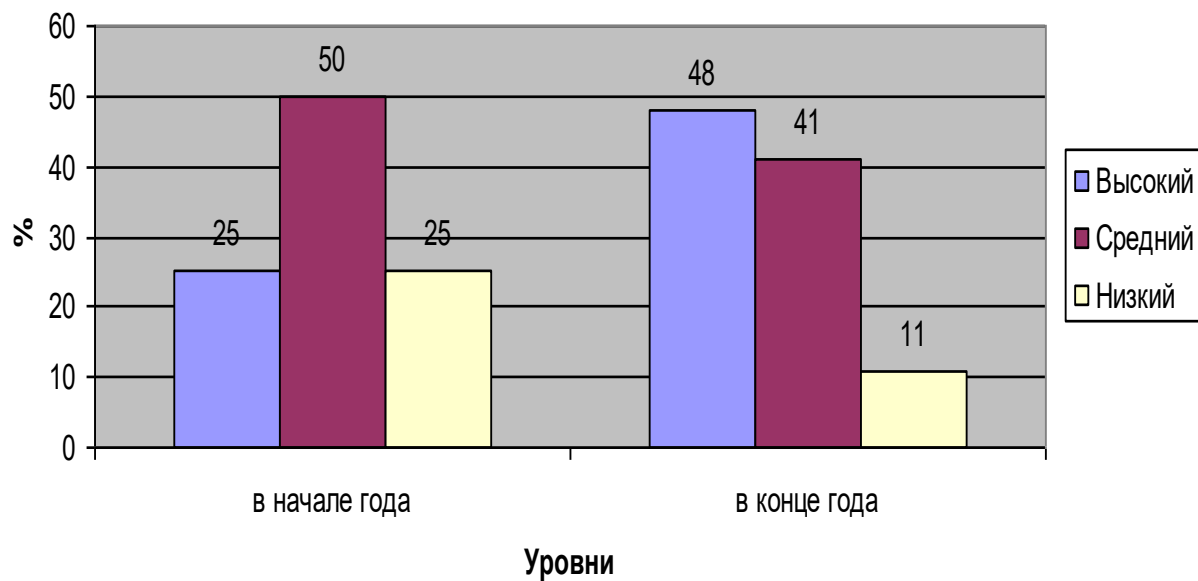
Старшая группа за 2016-2017 уч. год



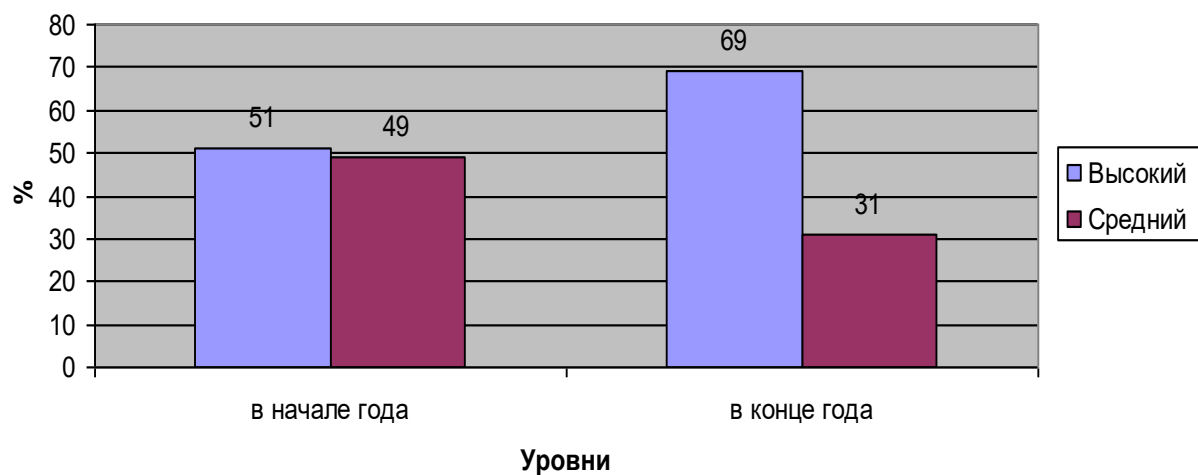
Подготовительная группа за 2017-2018 уч. год



Старшая группа за 2017-2018 уч. год



Подготовительная группа 2018-2019 уч. год



ПАРАМЕТРЫ :

Высокий уровень (Дети умеют правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмы рисунка, проигрывать их на музыкальных инструментах, эмоционально принимать участие в играх. Двигаются ритмично, чувствуют смену частей музыки, выражают желание выступить самостоятельно, в игровых композициях проявляют творческую инициативу, умеют считывать ритмические рисунки с паузами с карточек – схем и проигрывать их на музыкальных инструментах. Различают сильные и слабые доли, играют на музыкальных инструментах несложные мелодии, сами импровизируют.

-

Средний уровень . Дети могут правильно прохлопывать ритмический рисунок, но затрудняются в усложненных вариантах, принимают участие в играх с удовольствием, но не проявляют творческой инициативы, Умеют считывать ритмический рисунок с карточек - схем, но не в сложном варианте, им требуются дополнительные объяснения, показ. Играют на музыкальных инструментах несложные мелодии.

-

Низкий уровень Дети малоактивны, нет слуховой сосредоточенности, ритмический рисунок с ошибками, не способны к творческой самостоятельности, неритмично двигаются под музыку, равнодушны к оценке взрослого и сверстников. С большим трудом работают по карточкам-схемам. Не могут повторить ритмический рисунок на музыкальном инструменте.

-

Средства для решения задачи:

- научно- методическая литература.
- изучение передового опыта.
- диагностика детей.
- игры, упражнения.
- фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.
- работа с родителями, педагогами