

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ПО ТЕМЕ САМООБРАЗОВАНИЯ

«Развитие звуковысотного слуха у детей старшего возраста посредством использования способа распевания»

Музыкальный руководитель: Тимофеева Л.И.

ДЕКАБРЬ 2021

СЛАЙД»1

*Не может быть музыкальности без
слышания музыкальной высоты.*

Б.М.Теплов

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

У многих дошкольников недостаточно развит музыкальный слух, а именно звуковысотный компонент или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Вопросы развития слуха рассматриваются в теоретических трудах Б.В.Асафьева, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, в работах педагогов Э.Б.Абдуллина, Н.А.Ветлугиной, Д.Б.Кабалевского, З.Кодая, Е.В.Николаевой. Проблема развития музыкального слуха детей

дошкольного возраста в психологическом аспекте получила в трудах А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова и многих других отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов. Музыкальный слух в узком понимании этого слова определяется как звуковысотный(по Теплову). Приводя теоретические и экспериментальные обоснования, Теплов Б.М. доказывает, что ведущую роль в ощущении музыкального звука играет высота. Развитие у детей музыкального слуха, и прежде всего его главного, звуковысотного компонента, во многом зависит от направленности и организации тех видов музыкальной деятельности, которые в данном случае являются приоритетными. К ним, в первую очередь относится пение – один из основных и наиболее естественных видов музыкальной деятельности дошкольников.

Актуальность заключается в том, что певческая деятельность является одним из основных видов музыкальной деятельности, которая к тому же интересна и любима детям дошкольного возраста, представляется возможным посредством её, решать задачи по развитию звуковысотного слуха.

Самое трудное в работе этого раздела – развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь, верно интонировать, а без этого песня невозможна, ведь без чисто спетой мелодии песня превращается в речёвку, скандирование слов под музыку. Научить детей петь красиво и точно выпевая мелодию можно только при условии системы занятий и использования продуктивных и эффективных методических приёмов обучения. Для чёткого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом, и существует раздел «РАСПЕВАНИЕ». Как правило, детям очень нравится петь. А распеваться никто не любит. По словам Картушиной М. Ю. раздел "распевание" - это "белое пятно" в программе музыкального воспитания

Всё дело в том, что раздел «распевание» - слабо разработан и имеет сравнительно небольшой репертуар.

Возникла необходимость в поисках новых эффективных педагогических подходов, при которых детский певческий голос сформировался бы более успешно. Это и привело к выбору темы:

СЛАЙД№2

«Развитие звуковысотного слуха у детей старшего возраста посредством использования способа распевания»

Цель: создание условий для развития звуковысотного слуха у детей.

Задачи:

- Формировать умение различать высокие и низкие звуки, постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- Развивать чистоту интонирования.
- Расширять певческий диапазон.
- Воспитывать интерес к пению.

Длительность работы над опытом составляет 2 года.

Работа осуществлялась в НОД (непосредственно в образовательной деятельности) (на музыкальных занятиях)

Работа по развитию звуковысотного слуха в певческой деятельности проходила в несколько этапов, первый из которых – диагностический.

Для выявления уровня развития звуковысотного слуха проводилась диагностическая работа по методике Ветлугиной Н. А., развивать умение у детей соотносить звуки по высоте; различать направление мелодии; чистоты интонирования

В результате было выявлено:

Высокий уровень- 1р -14%;

Средний уровень -бд- 86%

(Слайд)№3

На втором этапе проанализировала теоретические материалы по проблеме развития у дошкольников звуковысотного слуха.

Исследования ведущих педагогов-музыкантов (Д. Е. Огороднова, Г.А.Струве, В.Емельянова, К.В.Тарасовой) показали, что формирование певческих навыков – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Составила перспективное планирование по теме.

На третьем этапе был проведён анализ результатов, подведён итог работы, обобщён опыт.

Работу по развитию слуха начиналась с представлений о высоте звуков.

Слайд №4

В разделе «Как рассказывает музыка?»- из «Музыкального букваря»

Н. А. Ветлугиной. использовала упражнения-песенки на различение высоты звука. Ко всем этим упражнениям задается один и тот же вопрос: «Какой звук выше?».Последовательность заданий такая:

В старшей группе:

1 Упр. «Птенчики» - ч8

2 Упр. «Качели» - м7

В подготовительной гр:

3 Упр. «Эхо» - б6

4 Упр. «Часы» - ч5

5 Упр. «Труба» - ч4

6 Упр. «Колыбельная» - м3

7 Упр. «Гармошечка» - б2

В своей работе придерживаюсь принципа от простого к сложному.

Сначала предлагала определить, какой звук выше в большом интервале и Дети с этим справлялись легко. С каждым последующим заданием расстояние между звуками (интервал) уменьшается и правильно отвечать становилось сложнее.

Подобные задания хорошо развивают слух.

Их обязательно надо продолжать использовать, но их очень мало, да и время не стоит на месте и подсказывает нам новые пути и подходы для обучения.

Наиболее интересной мне показалась методика игрового распевания, современного музыканта-педагога, композитора - Аллы Анатольевны Евтодьевой. Она является автором пособия «Учимся петь и танцевать, играя».

Слайд №5

Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. лёгкий, запоминающийся текст, каждая распевка подкреплена картинкой. Многие распевки написаны по сюжету известных сказок.

например: «Карабас-барабас и куклы», «Портной и Великан», «Машенька и медведь».

Контрастность этих образов помогает детям четко сопоставить и воспроизвести их.

Первый этап распевания – непосредственно знакомство с распевкой, подкреплённое картинкой . Выясняем какие здесь персонажи. Какими голосами они поют.

Второй этап – добавляем к распевке мимику, выразительные жесты определённого персонажа. Например, когда поём за Лисичку все превратимся в Лисичек и покажем как она хитренько на мягких лапках подкрадывается к птичке. А когда будем петь за птичку – покажем крылышки как у птички.

Третий этап - делила детей на группы и каждая группа поёт партию своего персонажа.

Четвёртый этап - систематическое повторение, т.е. закрепление. При закреплении игры детям предоставляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса.

Дети осознанно, с интересом озвучивают голоса персонажей, одновременно изображая и играя в них, используют мимику, жесты. Тут же совершенствуются и театральные навыки, и голос, и дыхание, и дикция. Результаты превосходят все ожидания, т.к. детям интересно распеваться.

Диапазон распевов и вокальных упражнений вначале очень ограничен – он равен малой или большой терции. И только постепенно, по мере укрепления и развития голосовых связок и гортани, диапазон несколько расширяется. В старшей группе распевание проводила в пределах терции, а к концу года доводила диапазон до кварты. В подготовительной к школе группе распевание тоже начинать с терции, а концу года заканчивать квинтой.

В подготовительной группе использовала фонетический метод В.Емельянова «Рисование голосом» или как их называют: игры с голосом. Они развивают подвижность голоса, диапазон и не требуют точной интонации. В. Емельянов придает им особое значение, так как игры с голосом помогают воспроизводить и сопоставлять интонации разной высоты, помогают почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним, расширить диапазон речевого и певческого голоса, развивают интонационный слух.

Слайд №6

Использовала упражнения на глиссандо от крайних звуков диапазона (звуковая волна). От самого верхнего к самому нижнему.

И от самого нижнего звука к самому верхнему.

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, я предложила детям изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды.

Пение по линии и точкам на звук «и», «а», «о», у

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой

Это помогает даже не музыкальным детям понять, как управлять своим голосом.

С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос

Для расширения звукового диапазона использовала фонopedические упражнения М. Картушиной (направлено на укрепление гортани, расширения звукового диапазона:

Как на ёлке - снег, снег, (говорят высоким голосом)

И под ёлкой – снег, снег.

А под ёлкой спит медведь.

Тише, тише. Не шуметь.

.....

Песенки на одном звуке. Упражнение на одном звуке дошкольники нередко поют фальшиво. Детям очень сложно удержать мелодию на одном звуке.

На примере этих песен формируется точность интонирования отдельно взятого звука и расширение диапазона (песни поются от разных нот, но при этом возможность постепенно раздвигать певческий диапазон вверх и вниз от базового тона, что очень важно и эффективно для «гудошников») (*не могут чисто интонировать, поют говорком*).

...Для распевания на одном звуке лучше всего я использовать попевку «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки». Из-за шуточного характера текста эти песенку любят дети всех возрастных групп.

Эти песенки помогает детям удерживать высотное положение звука.

Слайд№7

Широкую известность получила уникальная методика известного музыканта, педагога народного артиста России Г.Струве. - Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребёнка с соблюдением основного педагогического принципа от конкретного к абстрактному.

В этих упражнениях где объединены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный - используются ручные знаки.

Слайд№8

Система ручных знаков известна давно. Автор её – известный венгерский композитор и музыкант Золтан Кодаи. Есть два перевода названия ступеней – это перевод Хейно Кальюсте, где ступени называются: ё, ле, ви, на, зо, ра, ти, ё, и перевод Георгия Струве: раз, два, три, четыре,

пять, шесть, семь. Второй вариант более понятен для ребёнка, так как он определяет конкретное место каждой ступени в понимании высоты звука в ладу.

Систематические упражнения с ручными знаками ,а далее пение по руке- рука как нотный стан- интенсивно развивают координацию между голосом и слухом.

Эту методику я использовала в подготовительной группе.

Эта методика очень эффективна. Поскольку с помощью неё у ребёнка развивается ладовый слух и ребёнок начинает слышать как звуки ладят между собой, совершенствуется навык чистого интонирования.

Ручные знаки помогают детям наглядно представить высоту звука.

Они понимают, что 5-я ст. выше 3-й,

4-я- выше 3-й

Например игра «Имена» строится на 2х ступенях- 5 и 3ст.

Эй вот и Ва-неч вут ме

Эй. Я кой. Зо ня

Данная система применима для всех возрастных категорий

Итогом педагогической деятельности стала положительная динамика развития звуковысотного слуха детей старшего дошкольного возраста, которая выражается в уверенном и интонационно более точном исполнении песен как в процессе музыкальных занятий, так на концертах, праздниках, досугах.

слайд № 9

Результаты диагностики:

2019-20г старшая гр. Начало года:

Высокий уровень- 1р-14%,

Средний уровень -6детей -86%

2020-21уч.г. Подготовительная гр.

Начало года:

Высокий уровень -3 человека -43%

Средний уровень -4 человека -57%

На конец года:

Высокий уровень- 5 ч.- 71%

Средний уровень – 2ч- 29%

Слайд №7

МОНИТОРИНГ В СРАВНЕНИИ ПО ГОДАМ

