

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Чебурашка» п.Алябьевский»

**Консультация для воспитателей**  
***«Предметно-развивающая среда в***  
***музыкальном воспитании»***

Музыкальный руководитель: Тимофеева Л.И

2018г.

## **Консультация для воспитателей**

### **«Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании»**

***Цель:** повысить уровень компетентности педагогов в создании музыкальной предметно-развивающей среды в группах (мини-центров, способствующей гармоничному музыкальному развитию и саморазвитию детей с последующим ее формированием и доведением соответствия по требованиям ФГОС ДО.*

#### **Задачи:**

- 1. Внедрить в практику новые подходы к организации музыкальной предметно-развивающей среды ДОУ, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие дошкольников в рамках образовательной программы ДОО с учетом требований ФГОС ДО;*
- 2. Организовать развивающую музыкальную среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;*
- 3. Создать условия для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, познавательной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной) с учетом гендерных особенностей воспитанников;*
- 4. Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей музыкальной предметно-пространственной среды.*

Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка возможна при условии создания специальной предметно - развивающей среды. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет музыкальный уголок в группе. Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности

Попробуем представить себе ребенка в пустой комнате. Что произойдет? Он приложит максимум усилий, чтобы покинуть ее: неинтересно, делать нечего.

Другой вариант. В комнате много интересных игрушек, игр, пособий, но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребенок будет ее заниматься? Конечно, нет. Он займется тем, для чего подходят окружающие его объекты. Третий вариант. В ДОУ две группы детей одного возраста оснащены одинаковыми играми, игрушками, пособиями, в том числе и для музыкальной деятельности. В одной группе воспитатель не обращает на них внимания, иногда даже выражает негативное отношение к ним. В результате у детей постепенно

угасает интерес, и они перестают заниматься самостоятельно музыкальной деятельностью. В другой группе воспитатель проявляет интерес к музыкальным играм, демонстрирует детям возможности музыкальной предметной среды, создает творческие ситуации, пробуждающие интерес к музыкальным играм и игрушкам. В результате дети часто играют с ними, проявляя творческий поход.

Итак, мы подходим к неоспоримому выводу: для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда (далее – музыкальная среда), а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

В понятие «предметно-пространственная музыкальная среда» мы включаем те предметы и специальное оборудование, которые сопровождают ребенка в процессе его жизнедеятельности в детском саду и дома и способствуют более успешной реализации его музыкального развития.

Говоря о музыкальном развитии дошкольников, предметная среда представляется как музыкально-образовательная, которая состоит из предметного и музыкального компонентов и социального.

Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т.е. непосредственно музыкой.

Все остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон...), относится к предметному компоненту.

Социальный компонент представлен окружающими ребенка сверстниками и взрослыми. А взрослые являются организаторами педагогического процесса.

#### **Предметно-пространственная музыкальная среда детского сада должна:**

1. Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям и музыке зависит, станет ли эта среда развивающей.)
2. Обеспечивать самостоятельную индивидуальную и совместную деятельность детей, возникающих по их желанию и в соответствии с их интересами.
3. Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
4. Стимулировать развитие творческих способностей.
5. Развивать любознательность, стремление к экспериментированию.
6. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.
7. Обеспечивать наличие материалов и оборудования, необходимых для музыкального развития ребенка.
8. Предусматривать создание специальной музыкальной зоны в группе.

### **Виды оборудования для музыкальной среды группы:**

1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, треугольник, кастаньеты, маракасы, деревянные ложки, трещотки, свистульки). Приемы игры на таких инструментах не сложны.
2. Музыкально-дидактические пособия, игры.
3. Методические пособия для педагога (тетрадь с текстами песен и движений).
4. Технические средства обучения:
  - Магнитофон;
  - Видеомагнитофон;
  - Телевизор;
  - Диапроектор.
5. Различные атрибуты для проведения занятий (платочки, флажки, цветы...).
6. Комплекты кукол для кукольного театра.
7. Костюмы для театрализации.
8. Портреты композиторов, детские рисунки на тему музыкальных произведений.
9. Аудио- и видеотеки по принципу библиотек, что даст возможность родителям периодически пользоваться готовыми записями для музыкального воспитания в семье.

Все перечисленное должно храниться в определенном месте, доступном для детей. Следует усложнять содержание музыкальной среды по возрасту.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего – иметь дидактическую направленность.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Предметная музыкальная среда должна создаваться не только в саду, но и дома, в семье.

### ***Таким образом, при создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:***

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1 раз в квартал) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Для изготовления пособий можно привлечь родителей воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

## МЛАДШИЕ ГРУППЫ

1. Ванька - встанька.
2. Музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. д.)
3. Музыкальные инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки
4. Шумовые инструменты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан.
5. Неозвученные бутафорские музыкальные инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.)
6. Атрибуты к музыкальным подвижным играм
7. Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (пополняется по необходимости)
8. Ширма настольная с перчаточными игрушками.
9. Магнитофон и набор программных аудиозаписей.
10. Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.





## Средняя группа

- .Целесообразно пособия, атрибуты и музыкальные инструменты ставить с младшей группы и добавить:
- . Металлофон
- .Шумовые инструменты для детского оркестра
- .Книжки «Наши песни»(каждая книжка иллюстрирует знакомую детям песню)
- . Фланелеграф или магнитная доска
- .Музыкально-дидактические игры:  
Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки»,  
Ритмические палочки» и др.
- . Атрибуты к подвижным музыкальным  
грам: «Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь»,  
Лётчики» и др.
- .Музыкальные лесенки (трехступенчатая, на которых находятся маленькая и  
ольшая птички или маленькая и большая матрешка
- .Ленточки, цветные платочки, султанчики и т. п.  
атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону)
- Лирма настоянная и набор игрушек
- 0.Магнитофон и набор программных аудиозаписей





## Старшая группа

1. Дополнительно к оборудованию музыкального уголка средней группы используется следующее:
2. Погремушки, бубны, барабаны, треугольники
3. Музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта)
4. Иллюстрации по теме: «Времена года»
5. Музыкальные игрушки-самоделки (Дети с удовольствием примут участие в изготовлении инструментов для шумового ансамбля)
6. Музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.
7. Атрибуты к подвижным играм
8. Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям
9. Настольная ширма и ширма по росту детей
10. Музыкальные лесенки пятиступенчатая и семиступенчатая
11. Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.





## Подготовительная группа



1. Дополнительно к материалу, использованному в старшей группе, добавляется:
2. Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны.
3. Портреты композиторов
4. Папки-альбомы: «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, в которых они отображают эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях
5. Пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании музыки
6. Наглядные пособия: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты»
7. Самодельные инструменты для шумового оркестра
8. Музыкально-дидактические игры